



CLASSE 5°FArti Figurative

Titolo dell'opera: Mondo abissale

Tecnica: Bassorilievo

Materiali: Pietra leccese

Autore: Giusy Camisa



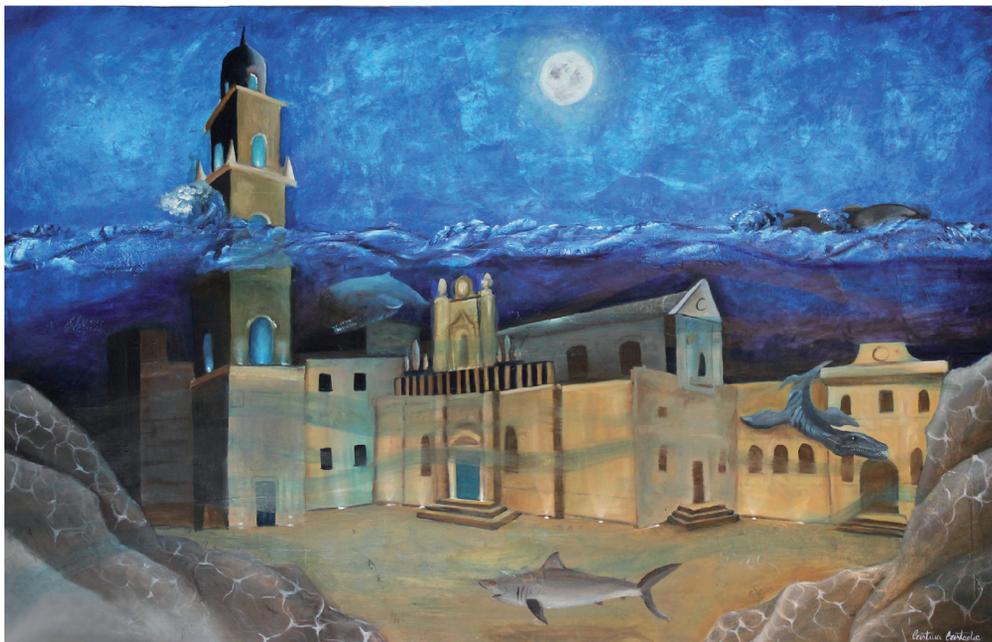
“Scolpire non è scavare una pietra, ma è trovare il respiro della vita in essa e rilevarlo”

Titolo dell'opera: Immersione nel passato

Tecnica: Pittura in acrilico e olio

Materiali: Colori acrilici e colori ad olio su compensato

Autore: Cristina Cristache



“Si è voluto unire l’idea di un paesaggio sottomarino, “Piazza Duomo”, con il concetto delle origini della pietra leccese.”

Titolo dell'opera: Pesce a squame

Tecnica: Bassorilievo

Materiali: Pietra Leccese

Autore: Francesca Calò



“Scolpire è arrestare l’energia per contemplarla.”

(M. Onfray)

Titolo dell'opera: Immaginario collettivo

Tecnica: Pittura ad olio

Materiali: Colori ad olio su compensato

Autore: Ilenia Sofia Regina Calogiuri



"L'immaginazione è la prima fonte di felicità umana. Quanto più questa regnerà nell'uomo, tanto più l'uomo sarà felice".

(G. Leopardi)"

Titolo dell'opera: Craziione di un fossile marino

Tecnica: Bassorilievo scavato al negativo

Materiali: Pietra Leccese e ossido di ferro

Autore: Alasar Cucci



"Opera ispirata al mondo marino. Rielaborazione personale"

Titolo dell'opera: Dinosaurio con eruzione

Tecnica: Mista

Materiali: Argilla, legno e pittura a olio su compensato

Autore: Chiara Baccaro



"Si è voluto dare con l'opera la sensazione di immergersi in un'altra era."

Titolo dell'opera: Plastic goldenfish
Tecnica: Mista. Tuttotondo con colore acrilico
Materiali: Argilla e colori acrilici
Autore: Davide Giuseppe Fracasso



“L'opera a tuttotondo è ispirata a pesci del periodo Miocene”

Titolo dell'opera: Pesce preistorico

Tecnica: Tuttotondo

Materiali: Terracotta dipinta

Autore: Paolo Giausa



“L'opera rappresenta un pesce preistorico dalle sembianze di un piranha.”

Titolo dell'opera: Tartaruga preistorica
Tecnica: tuttotondo
Materiali: Argilla con interventi pittorici
Autore: Federica Leone



“Riproduzione di una tartaruga con interventi pittorici”

Titolo dell'opera: Ittiosauro

Tecnica: Mista. Tuttotondo

Materiali: Cemento, gesso e pietra leccese

Autore: Giacomo Leone



“La scultura è stata ispirata dai reperti osservati al museo”

Titolo dell'opera: Conchiglia

Tecnica: Tuttotondo

Materiali: Terracotta patinata con colori acrilici

Autore: Michela Dragone



“Opera ispirata dalle conchiglie rilevate, a livello di fossili, nella pietra leccese.”

Titolo dell'opera: Pesce fantastico

Tecnica: Tuttotondo

Materiali: Legno (tiglio)

Autore: Gabriele Forte



"Pesce dalle forme stilizzate che guizza dalla superficie dell'acqua."

Titolo dell'opera: Archaeopteryx

Tecnica: Bassorilievo

Materiali: Pietra leccese

Autore: Martina Fabbri



“Bassorilievo ispirato al modello di Archaeopteryx del MAUS, una lucertola con le ali dalle forme sinuose.”

Titolo dell'opera: Abitante dei mari

Tecnica: Tuttotondo

Materiali: Terracotta dipinta con colori acrilici

Autore: Martina Taurino



"Ai delfini piace sfiorare l'uomo e socializzare con lui."