



**CLASSE 3°F**Arti **F**igurative

**Titolo dell'opera:** Pannello d'ingresso del MAUS

**Tecnica:** Basso rilievo

**Materiali:** Pietra leccese e cemento armato

**Autori:** classe 3F



*Alunni: N. Arnesano, D. Conte, L. De Marco,  
T. Quarta, E. Prato, M. Perrone, S. Petrachi e  
D. Tornese*

**Titolo dell'opera:** Conchiglia  
**Tecnica:** Bassorilievo scontornato  
**Materiali:** Pietra leccese  
**Autore:** Aurora Infrasca



*“La decisione di scolpire una conchiglia è derivata dal fatto che all'interno della pietra leccese se ne trovano di diverse tipologie”*

**Titolo dell'opera:** Fossile di conchiglia con coda di pesce  
**Tecnica:** Bassorilievo con pigmenti colorati  
**Materiali:** Pietra leccese, pigmenti di colore bianco e oca  
**Autore:** Sofia Petrachi



*“Opera realizzata ispirandosi ai fossili di conchiglie e di pesci che si trovano numerosi all’interno della pietra leccese.”*

**Titolo dell'opera:** Fossili di ammoniti

**Tecnica:** Bassorilievo

**Materiali:** Pietra leccese

**Autore:** Sofia Petrachi



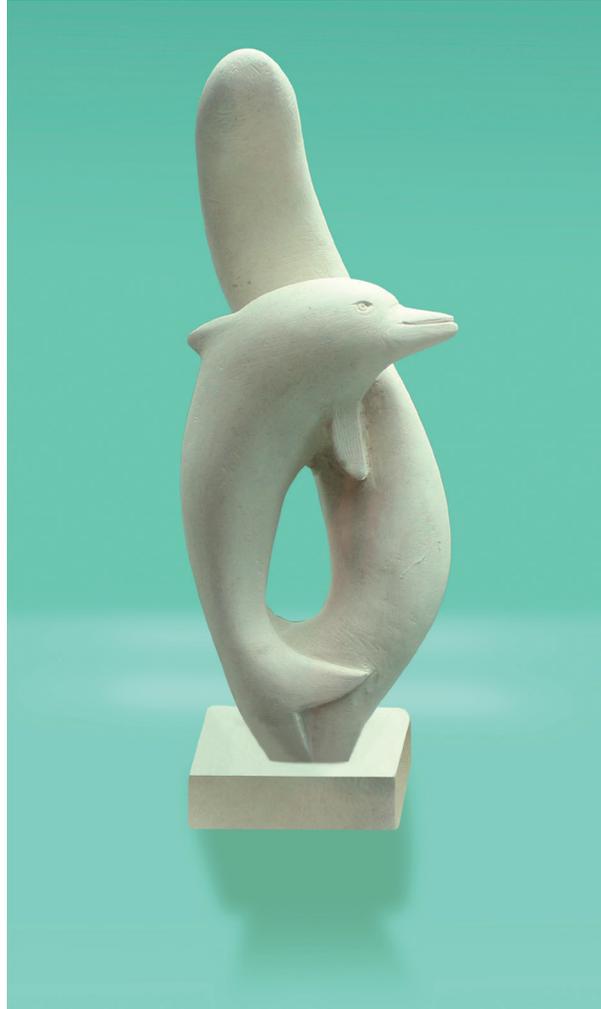
*“L'opera è ispirata al periodo cretaceo. Sono state rappresentate due ammoniti mentre i buchi raffigurano le tracce di datteri di mare.”*

**Titolo dell'opera:** Delfino

**Tecnica:** Tuttotondo

**Materiali:** Pietra leccese

**Autore:** Noemi Arnesano



*“L'opera rappresenta un delfino stilizzato presente nel periodo Miocene nei nostri mari.”*

**Titolo dell'opera:** Delfino

**Tecnica:** Tuttotondo

**Materiali:** Pietra leccese

**Autore:** Noemi Arnesano



*"Delfino dalle linee morbide e stilizzate"*

**Titolo dell'opera:** Pesce dell'età Miocene

**Tecnica:** Bassorilievo

**Materiali:** Pietra leccese

**Autore:** Martina Perrone



*“L'opera qui rappresentata si ispira al periodo del Miocene quando si è formata la pietra leccese”*

**Titolo dell'opera:** Megalodonte

**Tecnica:** Tuttotondo

**Materiali:** Pietra leccese

**Autore:** Davide Renna



*"L'opera rappresenta uno squalo dalle dimensioni mastodontiche"*

**Titolo dell'opera:** Delfino con elementi barocchi

**Tecnica:** Tuttotondo

**Materiali:** Pietra leccese

**Autore:** Deianira Tornese



*“L'opera raffigura un delfino inserito su di un elemento barocco”*

**Titolo dell'opera:** Il mare

**Tecnica:** Tuttotondo

**Materiali:** Pietra leccese

**Autore:** Desirè Conte



*“L'opera rappresenta la sinuosità delle linee barocche e testimonia la presenza di fossili del periodo Miocene.”*

**Titolo dell'opera:** Pesce fantastico

**Tecnica:** Bassorilievo

**Materiali:** Pietra leccese

**Autore:** De Rinaldis Gabriele



*"Pesce dalle linee sintetiche con riferimento, sullo sfondo, alle onde marine."*

**Titolo dell'opera:** Cavalluccio marino

**Tecnica:** Bassorilievo

**Materiali:** Pietra leccese

**Autore:** Eleonora Prato



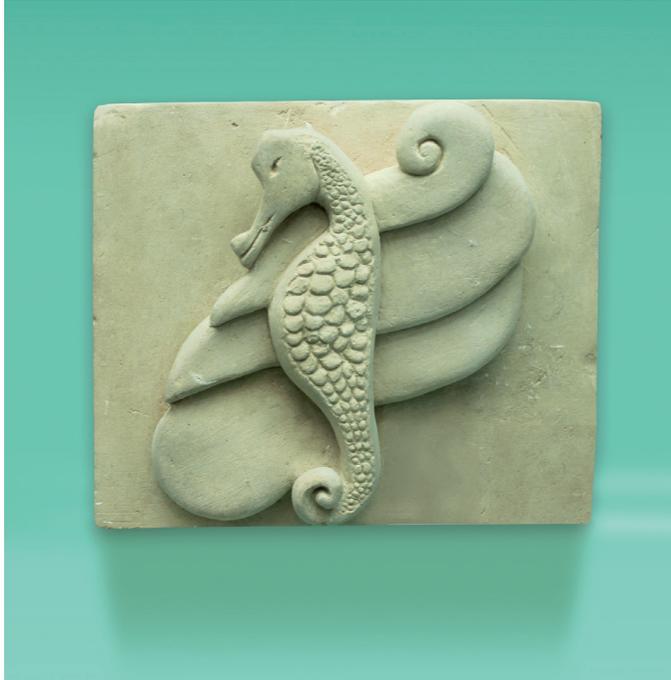
*“L’opera rappresenta un cavalluccio marino e all’interno della pietra è stato trovato un fossile”*

**Titolo dell'opera:** Cavalluccio marino

**Tecnica:** Bassorilievo

**Materiali:** Pietra leccese

**Autore:** Luisa Paladini



*"Cavalluccio marino con uno sfondo di onde in movimento."*

**Titolo dell'opera:** Cavalluccio Marino

**Tecnica:** Bassorilievo scontornato

**Materiali:** Pietra leccese

**Autore:** Laura De Marco



*"L'opera rappresenta un cavalluccio marino che riprende quelle che sono state le tematiche decorative del barocco leccese"*

