

INDICE

| | |
|--|------|
| <i>Eugenio Imbriani, Maria Domenica Muci</i> Introduzione | >> 5 |
|--|------|

PRIMA SESSIONE. PERCORSI DELL'ANTROPOLOGIA

| | |
|--|-------|
| <i>Patrizia Resta</i> Una storia reietta. Consuetudini giuridiche e pratiche locali alla fine del XIX secolo | >> 11 |
|--|-------|

| | |
|--|-------|
| <i>Enzo Vinicio Alliegro,</i> “Torino '61”: il I° <i>Congresso di Scienze Antropologiche,</i> <i>Etnologiche e di Folklore.</i> Sulla delineazione di una “scienza dell'uomo” in Italia | >> 33 |
|--|-------|

| | |
|--|-------|
| <i>Francesco Marano</i> Italiani come noi. Note sull'intermedialità della cultura visuale del Dopoguerra | >> 49 |
|--|-------|

| | |
|--|-------|
| <i>Maurizio Agamennone</i> “Il bergamasco, il ligure non li comprendevo ...”. Lomax e Carpitella sul terreno | >> 65 |
|--|-------|

| | |
|---|--------|
| <i>Giuseppe Michele Gala</i> A passo lento l'Italia entrò in ballo. Dai balli locali alle identificazioni nazionali: andata e ritorno | >> 103 |
|---|--------|

SECONDA SESSIONE. CONTESTI LOCALI

| | |
|---|--------|
| <i>Vincenzo Esposito</i> Annabella Rossi studiosa del Sud: luoghi e corpi del tarantismo | >> 169 |
|---|--------|

| | |
|--|--------|
| <i>Antonio Basile</i> Controllo sociale attraverso l'istruzione e controllo sociale attraverso l'ignoranza nella scuola italiana post-unitaria | >> 189 |
|--|--------|

| | |
|--|--------|
| <i>Maria Carmela Stella</i> Una storia lucano-calabra: Leonardo Antonio Lanza | >> 211 |
|--|--------|

Katya Azzarito
Danza e rappresentazione delle culture locali >> 227

Francesca Scionti
La reciprocità violenta. Proverbi giuridici e pratiche
di faida sul Gargano >> 237

TERZA SESSIONE. MUSICA E SENTIMENTO DI PATRIA NEL RISORGIMENTO

Antonio Rostagno
Temi del dibattito politico-costituzionale nell'opera
risorgimentale. Il processo e la separazione dei poteri >> 265

Luisa Così
"Per esser vieppiù utili alla società".
Patti e condizioni per lo stabilimento delle bande popolari
nel Salento preunitario (1825-1848) >> 313

Elsa Martinelli
«Soave in armonia, bella in arnese»: la Banda civica
di Alezio all'alba dell'Unità d'Italia >> 361

Maria Domenica Muci
Componente insurrezionale e conquista della libertà
nei *Canti de l'otra vita* di Giuseppe De Dominicis >> 379

QUARTA SESSIONE. A CINQUANT'ANNI DA LA TERRA DEL RIMORSO

Valerio Panza
Salento 1959: etnografia del tarantismo pugliese.
I materiali inediti dall'archivio di Ernesto de Martino >> 401

Riccardo Di Donato
Etnografia del tarantismo pugliese. Una lettura critica >> 411

Eugenio Imbriani
Persone intere. Su alcuni materiali dell'Archivio
di Ernesto de Martino >> 417