

Filosofia e differenza

125. ALES BELLO ANGELA, *Sulla "differenza" nell'enciclica "Fides et Ratio"*, <38>, 1999, 13-22.

126. DURST MARGARETE, *Mistica e filosofia: due diverse forme di amore*, <38>, 1999, 54-61.

127. FORCINA MARISA, *Conversando di luoghi e icone del femminile*, <38>, 1999, 39-53.

128. GARAU LUISA, *Differenza di genere e linguaggio: contributi per una educazione linguistica al femminile*, <38>, 1999, 23-38.

129. RIZZACASA AURELIO, *Il destino dell'io e della differenza dopo il soggetto trascendentale*, <38>, 1999, 5-12.

Merleau-Ponty

130. CARBONE MAURO, *Un posto in cui si parlava "merleau-pontiano"*, <44>, 2001, 8-9.

131. INVITTO GIOVANNI, *A mo' di premessa. Il lessico come pretesto ermeneutico*, <44>, 2001, 5-7.

132. IRIGARY LUCE, *Dipingere l'invisibile*, riletture di Maria Collareda, <44>, 2001, 10-16.

133. MANCINI SANDRO, *Nella corrente dell'iperdialettica: il mio percorso a partire da Merleau-Ponty*, <44>, 2001, 17-23.

134. MONTANO ANIELLO, *Da Sartre a Merleau-Ponty*, <44>, 2001, 24-31.

135. PAPI FULVIO, *Merleau-Ponty scrittore dell'essere*, <44>, 2001, 32-37.

136. WANDENFELS BERNHARD, GIULIANI REGULA, *Turbine del tempo. Il tema del tempo nell'opera di Maurice Merleau-Ponty*, trad. di Giorgio Rizzo, <44>, 2001, 38-58.

137. ZAMBONI CHIARA, *Merleau-Ponty, le amiche, l'ontologia carnale, la politica e gli amici*, <44>, 2001, 59-69.

Filosofie del Novecento

138. DI NICOLA GIULIA PAOLA, DANESE ATTILIO, *Il filo(sofare) di Arianna nel labirinto postmoderno*, <48>, 2003, 60-66.

139. IANNOTTA DANIELLA, *Pensiero femminile e filosofia: tra sfida e progetto*, <48>, 2003, 67-75.

140. INVITTO GIOVANNI, *Dal labirinto alla "stanza tutta per sé". Pensatrici del Novecento*, <48>, 2003, 76-85.

Le riviste italiane di Filosofia

141. CHIEREGHIN FRANCO, *L'esperienza di "Verifiche"*, <52>, 2004, 38-40.

142. INVITTO GIOVANNI, *"Segni e comprensione"*, <52>, 2004, 33-37.

143. LIVI ANTONIO, "Aquinas", <52>, 2004, 6-7.

144. MINAZZI FABIO, *Neouilluminismo ed impegno civile nella battaglia culturale de "Il Protagonista"*, <52>, 2004, 13-24.

145. MORI MASSIMO, "Rivista di filosofia", <52>, 2004, 25-32.

146. PAPI FULVIO, *Specchio di "Oltrecorrente"*, <52>, 2004, 20-24.

147. SIGNORE MARIO, "Idee". *Rivista di filosofia. I primi diciotto anni*, <52>, 2004, 8-12.

Cinema psicoanalisi e filosofia

148. BELGIOIOSO GIULIA, *Cinema, psicoanalisi, filosofia. Premessa*, <53>, 2004, 79-82.

149. CAMPANELLA AURELIA, *Cappuccetto rosso e il lupo. Uno sguardo alla famiglia nei casi di abuso sessuale sui minori*, <53>, 2004, 108-115.

150. FORCINA MARISA, *Sangue in superficie. Corpi infantili e corpi femminili nel difficile rapporto con la società patriarcale*, <53>, 2004, 99-107.

151. INVITTO GIOVANNI, *La guerra bambina. Suggestioni da "I ragazzi della via Paal" e "La guerra dei bottoni"*, <53>, 2004, 142-157.

152. MAISETTI MASSIMO, *Per fare un albero ci vuole un fiore*, <53>, 2004, 83-87.

153. MANNO FRANCESCA, *Il bambino come messia artodiano nel teatro dei "Raffaello Sanzio"*, <53>, 2004, 132-141.

154. MAZZEI MAISETTI FRANCA, *Gioco e fantasia*, <53>, 2004, 88-98.

155. RUGGIO LUISA, *Il cinema, via di fuga. Tracce di immagini sovrapposte*, <53>, 2004, 158-163.

156. SULPIZIO FABIO A., *Sauvagerie e malattia mentale da Pinel a Truffaut*, <53>, 2004, 116-131.

Sartre

157. SARTRE JEAN-PAUL, *Una vita per la filosofia. Conversazione*, di Michel Rybalka, trad. di Lucia Angelino, <55>, 2005, 5-20.

158. SARTRE JEAN-PAUL, *Husserl, le cose, l'intenzionalità. Conversazione*, di A. Astruc, M. Contat, S. de Beauvoir, J.-L. Bost, A. Gorz, J. Pouillon, trad. di Giovanni Invitto, <55>, 2005, 21-24.

159. TAMINIAUX PIERRE, *Sartre e il nome del male*, trad. di Donatella Morea, <55>, 2005, 25-39.

Cinema, filosofia, psicoanalisi

160. COLLIN FRANÇOISE, *Limiti della cura, cura dei limiti. A proposito di "Le fils" dei fratelli Dardenne*, trad. di Serena Tramacere, <57>, 2006, 34-42.

161. DE LORENZI SIMONA, *Che ho fatto io per meritare questo?! (Pedro Almodóvar 1984): una commedia "cutre" o una gelstat risolta?*, <57>, 2006, 70-76.

162. INVITTO GIOVANNI, *Il ruolo della donna, la possibile uscita dall'ango-*

scia e la ragionevolezza degli affetti. A proposito di Ingmar Bergman, <57>, 2006, 77-84.

163. MAISETTI MASSIMO, *L'eco del lato oscuro*, <57>, 2006, 25-29.

164. MARINELLI ELENA, *Parola d'ordine "Fidelio". Il senso dei nonsensi*, <57>, 2006, 43-46.

165. MAZZEI MAISETTI FRANCA, *L'enigma dell'anima*, <57>, 2006, 30-33.

166. PIAZZESI CHIARA, *Le (terribili) "conseguenze dell'amore". Declinazioni cinematografiche recenti dei*

paradossi dell'amore e del desiderio, <57>, 2006, 85- 97.

167. RUGGIO LUISA, *Il cinema che resta, da qualche parte, dentro di noi*, <57>, 2006, 98-101.

168. SCARAFILE GIOVANNI, *Patologia e ragion pratica. Cenni per una chiarificazione del nesso tra cinema e psicanalisi*, <57>, 2006, 47-49.

169. Sulpizio Fabio A., *Un cuore così bianco. La recita del mondo e la passione della distruzione*, <57>, 2006, 50-69.