

RE-DIRECTING

LA REGIA NELLO SPETTACOLO DEL XXI SECOLO

Luca Bandirali collabora con il corso di laurea DAMS dell'Università del Salento e con il corso di Conservazione e Management del Patrimonio Audiovisivo del Centro Sperimentale di Cinematografia. Tra le sue pubblicazioni: *Nell'occhio, nel cielo. Teoria e storia del cinema di fantascienza* (Torino, 2008), *Il sistema sceneggiatura* (Torino, 2009), *Filosofia delle serie tv* (Milano-Udine, 2012).

Daniela Castaldo insegna discipline musicologiche presso l'Università del Salento. I suoi temi di ricerca riguardano la musica nell'antichità classica e la ricezione dei temi figurativi classici in età rinascimentale e nell'Inghilterra vittoriana. Tra le pubblicazioni sul patrimonio musicale dell'antichità, *Musiche dell'Italia antica. Introduzione all'archeologia musicale* (Bologna, 2012).

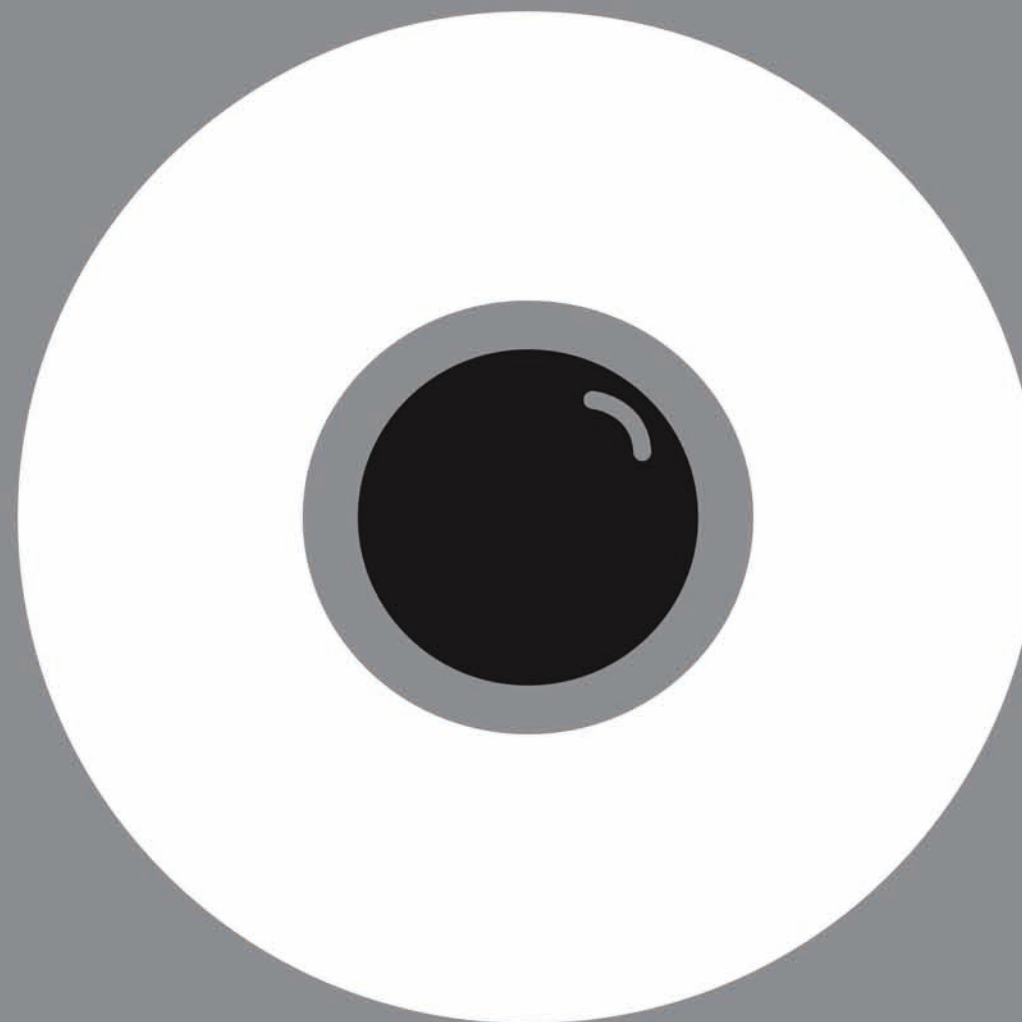
Francesco Ceraolo insegna discipline dello spettacolo presso l'Università del Salento. Tra le sue pubblicazioni: *Registi all'opera. Note sull'estetica della regia operistica* (Roma, 2011), *Verso un'estetica della totalità. Una lettura critico-filosofica del pensiero di Richard Wagner* (Milano, 2013), *Cinema, pensiero, vita. Conversazioni con Fata Morgana* (cur., Cosenza, 2016), *Teorie dell'evento. Alain Badiou e il pensiero dello spettacolo* (cur., Milano, 2017).

# RE-DIRECTING

LA REGIA NELLO SPETTACOLO  
DEL XXI SECOLO

A cura di

Luca Bandirali, Daniela Castaldo, Francesco Ceraolo



Università del Salento

ISBN 978-88-8305-165-4