

Introduzione

F. CASORATI, *Prefazione al catalogo della mostra di inchiostrati e monotipi tenuta il 1955 al circolo cittadino di Lecce, ripubblicato in Vincenzo Ciardo. Mostra retrospettiva*, (Lecce, Circolo cittadino, 30 settembre – 15 ottobre 1972), Galatina 1972, p. 75.

V. CIARDO, *Esperienze e travagli del pittore paesista in «Il Vantaggio. Rivista bimestrale di Cultura»*, 1967-68, I, pp. 53-55.

V. CIARDO, *Il mio paesaggio*, 1990.

A. CUDAZZO, «Dove il Tempo non si consuma». *Alle soglie dell'Eterno: introduzione alla poesia di Cosimo Russo*, in C. Russo, *Su canzoni mai cantate. Poesie scelte (1994-2017)*, a cura di A. Cudazzo, Neviano 2022, pp. XIX-LXI.

C. FRANZA (a cura di), *Vincenzo Ciardo. Il mio paesaggio*, s.l. 2007.

S. LUPERTO (a cura di), *Vincenzo Ciardo. Il mio paesaggio in una collezione privata*, s.l. 2007.

F. RUSSO, *Le vigne vecchie*, Ancona 2024.

R. SPIZZICO, *Ricordando un amico*, in Vincenzo Ciardo. *Mostra retrospettiva*, (Lecce, Circolo cittadino, 30 settembre – 15 ottobre 1972), Galatina 1972, pp. 11-14.

Amendola

E. BASSETTO, *Una polemica esemplare. Gli acquisti pubblici per la Galleria Nazionale d'Arte Moderna alla XXVI Biennale di Venezia*, «Il capitale culturale», 31, 2025, pp. 259-280.

M. BIGNARDI, *Napoli e il Meridione*, in *La pittura in Italia. Il Novecento/2. 1945-1990*, a cura di C. Pirovano, II, Milano 1994, pp. 536-566.

P. BOLDPAGNI, *Dalle Vetrine de La Strozziina al rapporto con le gallerie d'arte: Carlo Ludovico Ragghianti critico, esegista e promotore dell'arte del XX secolo*, in «Mostre permanenti». *Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, a cura di S. Massa, E. Pontelli, Lucca 2018, pp. 43-56.

A. BONATESTA, *Intellettuali, pittori paesaggisti e identità territoriale. Il caso della Terra d'Otranto (secc. XIX-XX), Formare lo sguardo. Valorizzazione del paesaggio e sviluppo del territorio*, a cura di A. Manfreda, Lecce 2019, pp. 131-160.

G. CARAMUSCIO, *Elaborare il lutto bellico. Gli opuscoli commemorativi di caduti nel Salento (1915-1923)*, «Eunomia. Rivista semestrale di Storia e Politica Internazionali», IV, n.s. 2015, 2, pp. 459-500.

G. CASSESE, *Ciardo, Vincenzo*, in *La pittura in Italia. Il Novecento/1. 1900-1945*, a cura di C. Pirovano, II, Milano 1992, p. 825, *ad vocem*.

A. CASSIANO, *Vincenzo Ciardo*, Cavallino di Lecce 1979.

V. CIARDO, *Consuntivo di un paesista*, «L'Albero», nn. 36-40, 1962, pp. 45-47.

V. CIARDO, *Piccolo cabotaggio*, Bari 1964.

V. CIARDO, *Il mio paesaggio*, Cavallino di Lecce 1990, pp. 12-16.

55 artisti del Novecento dalla raccolta Olivetti, catalogo della mostra (Ivrea, Officine H, 22 novembre – 15 dicembre 2002), a cura di R. Zorzi, Milano 2002.

A. CUDAZZO, «Dove il Tempo non si consuma». *Alle soglie dell'Eterno: introduzione alla poesia di Cosimo Russo*, in Russo 2022, pp. XIX-LXI.

L. CONTE, *Tra mostra e museo. Ragghianti nelle giurie dei premi: il caso del Premio Nazionale di Pittura "Golfo della Spezia"*, in «Mostre permanenti». *Carlo Ludovico Ragghianti in un secolo di esposizioni*, a cura di S. Massa, E. Pontelli, Lucca 2018, pp. 77-90.

A. M. DAMIGELLA, B. MANTURA, M. QUESADA, a cura di, *Il patrimonio artistico del Quirinale. La Quadreria e le Sculture*, I-IV, Milano 1991.

F. FERGONZI, *Gallerie private d'arte moderna in Italia 1960-1980: storia e materiali editoriali. Un punto critico e bibliografico della situazione*, «Memofonte», 28, 2022, pp. 1-38.

M.A. FUSCO, *Le Due Sicilie scomparse: pittura nel Meridione d'Italia dal 1900 al 1945*, in *La pittura in Italia. Il Novecento*, a cura di C. Pirovano, Milano 1991, p. 487-536.

L. GALANTE, *Ciardo, Vincenzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 25, 1981, pp. 212-214, *ad vocem*.

L. GALLO, *L'insegnamento del paesaggio in ambito accademico tra Settecento e Ottocento*, in *Roma-Parigi. Accademie a confronto. L'Accademia di San Luca e gli artisti francesi XVII e XIX secolo*, catalogo della mostra (Roma, accademia Nazionale di San Luca, Palazzo Carpegna, 13 ottobre 2016 – 13 gennaio 2017), a cura di C. Brook, E. Camboni, G. P. Consoli, F. Moschini, S. Pasquali, Roma 2017, pp. 49-52.

P. MARINO, *Ciardo artista meridionale*, in Vincenzo Ciardo. *Mostra retrospettiva*, (Lecce, Circolo cittadino, 30 settembre – 15 ottobre 1972), Galatina 1972, pp. 17-33.

M. MORELLI, «Una galleria famosa e condizionale per la cultura italiana»: *Geno Pampaloni, Carlo Ludovico Ragghianti e Giuseppe Raimondi per la Galleria d'arte contemporanea Olivetti di Ivrea*, «Predella», 49, 2021, pp. 131-184.

E. PELLEGRINI, *Storico dell'arte e uomo politico. Profilo biografico di Carlo Ludovico Ragghianti*, Pisa 2018.

C.L. RAGGHIANI, [s.t.], in Vincenzo Ciardo, catalogo della mostra (Prato, Galleria Aldo Teglia, dal 20 aprile al 10 maggio), Prato 1964.

D. RIA, *Per una archeologia della salentinità, in Formare lo sguardo. Valorizzazione del paesaggio e sviluppo del territorio*, a cura di A. Manfreda, Lecce 2019, pp. 115-129.

C. Russo, *Per poco tempo*, San Cesario di Lecce 2017.

C. Russo, *Ancora una volta*, San Cesario di Lecce 2019.

C. Russo, *Su canzoni mai cantate. Poesie scelte (1994-2017)*, a cura di A. Cudazzo, Neviano 2022.

M. VALSECCHI, *Ciardo*, Roma 1977.

P.A. VETRUGNO, *Vincenzo Ciardo*, in *Formare lo sguardo. Valorizzazione del paesaggio e sviluppo del territorio*, a cura di A. Manfreda, Lecce 2019, pp. 41-55.

Vincenzo Ciardo, catalogo della mostra personale, Firenze 1952.

Vincenzo Ciardo. Mostra retrospettiva, (Lecce, Circolo cittadino, 30 settembre – 15 ottobre 1972), Galatina 1972.

Casciaro

E. CARLI, *Prefazione al catalogo della personale tenuta alla galleria «del Girasole» di Udine nel 1958, ripubblicato in Vincenzo Ciardo. Mostra retrospettiva*, (Lecce, Circolo cittadino, 30 settembre – 15 ottobre 1972), Galatina 1972, pp. 81-82.

A. CASSIANO, *Vincenzo Ciardo*, Lecce 1979.

V. CIARDO, *L'ulivo, deità casalinga del Salento*, in «L'Albero», nn. 12-22, 1954, pp. 29-32.

V. CIARDO, *Il mio paesaggio*, ed. postuma a cura di A. Cassiano, Cavallino 1990.

V. CIARDO, *Consuntivo di un paesista*, in «L'Albero», nn. 39-40, 1962, pp....

L. GALANTE, voce «Ciardo, Vincenzo», in *Dizionario Biografico degli Italiani*, vol. 25, Roma 1981, pp. 212-213.

C. LORENZETTI, *L'Accademia belle arti di Napoli*, Firenze 1953.

B. MINERVA, *Il mio paesaggio, in Perché mi scrupi? La selva ferita, il legno redento*, catalogo della mostra (Lecce, Museo Sigismondo Castromediano, 25 marzo - ... giugno 2026), a cura di L. Maschio e M. Rossi, Lecce: Università del Salento, 2026, pp. 19-24.

Staudacher

Artisti che espongono. Vincenzo Ciardo, «Corriere della Sera», 27 novembre 1941.

D. COLLINI, *Lettere a Oreste Macrì. Schedatura e regesto di un fondo, con un'appendice di testi epistolari inediti*, Firenze 2018.

Esposizione Nazionale d'arte, Biennale di Brera e della Permanente anno 1953, catalogo della esposizione, Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, [13 dicembre 1953 - 14 febbraio 1954], Milano 1953.

L.B. (Leonardo Borgese), *Squisiti terroni*, «Corriere della Sera», 29 marzo 1947.

L.B. (Leonardo Borgese), *Mostre d'arte*, «Corriere della Sera», 12 dicembre 1948.

L.B. (Leonardo Borgese), *Mostre d'arte*, «Corriere della Sera», 24 gennaio 1953.

L'arte e il convito. Prima mostra nazionale, catalogo della mostra, testo di Orio Vergani, Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, 2 - 31 marzo 1957, Milano 1957.

La Mostra d'Arte del Sindacato Nazionale, «Corriere della Sera», 30 marzo 1941.

La tavolozza figurativa. Mostra d'arte contemporanea, catalogo della mostra, presentazione di R. De Grada, Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, [6] giugno – [31] luglio 1968, Milano 1968.

Lectura Ducis. Lo storico discorso di Trieste rievocato da Del Giudice, «Corriere della Sera», 30 novembre 1941.

Pittura italiana contemporanea, catalogo della mostra, a cura di R. Taccani, Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, [24] giugno – [16] ottobre 1960, Milano 1960.

III Mostra Nazionale delle Accademie di Belle Arti, catalogo della mostra, Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, 31 ottobre - 15 novembre 1953, Arti grafiche e pubblicitarie, Milano 1953.

Scultura e disegno. Artisti italiani contemporanei, catalogo della mostra, a cura di R. Taccani, Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, [2] giugno – [30] settembre 1961, Milano 1961.

Vincenzo Ciardo. Mostra retrospettiva, (Lecce, Circolo cittadino, 30 settembre – 15 ottobre 1972), Galatina 1972.

M. VALSECCHI, *Ha un secolo e mezzo la Biennale di Milano*, «Tempo», 5 dicembre 1957.

P.A. VETRUGNO, *Vincenzo Ciardo, in Formare lo sguardo. Valorizzazione del paesaggio e sviluppo del territorio*, a cura di A. Manfreda, Lecce 2019.

XIX Biennale Nazionale di Milano, catalogo della mostra, Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, [12] novembre 1955 – [6 gennaio 1956], Milano 1955.

XX Biennale Nazionale di Milano, catalogo della mostra, a cura di R. Taccani, Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, 16 novembre – 31 dicembre 1957 [19 gennaio 1958], Milano 1957.

XXI Biennale Nazionale di Milano, catalogo della mostra, a cura di R. Taccani, Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, [21] novembre 1959 – [17] gennaio 1960, Milano 1960.

XXII Biennale Nazionale d'arte, catalogo della mostra, a cura di R. Taccani, Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, [18] novembre 1961 – [27] gennaio 1962, Milano 1961.

XXIII Biennale Nazionale d'arte, catalogo della mostra, a cura di R. Taccani, Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, [18] novembre – [12] dicembre 1963, Milano 1963.

XXIV Biennale Nazionale d'arte Città di Milano, catalogo della mostra, Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, [22] maggio – [31] ottobre 1965, Milano 1965.

XXV Biennale Nazionale d'arte Città di Milano, catalogo della mostra, a cura di R. Taccani, Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, 26 ottobre - 30 novembre 1967, Milano 1967.

XXVI Biennale Nazionale d'arte Città di Milano, catalogo della mostra, Milano, Palazzo della Società per le Belle Arti ed Esposizione Permanente, [25] novembre 1969 – [25] gennaio 1970, Milano 1969.

Sagramora

Prima Quadriennale d'Arte Nazionale, catalogo, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 5 gennaio - 15 agosto 1931, Roma 1931.

Seconda Quadriennale d'Arte Nazionale, catalogo generale, Palazzo delle Esposizioni, 5 febbraio - 31 luglio 1935, Roma 1935.

III Quadriennale d'Arte Nazionale, catalogo generale, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 5 febbraio - 22 luglio 1939, Roma 1939.

IV Quadriennale d'Arte Nazionale, catalogo generale, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 16 maggio - 31 luglio 1943, Roma 1943.

Rassegna Nazionale di Arti Figurative, catalogo generale, Roma, Galleria d'Arte Moderna - Valle Giulia, 31 marzo - maggio 1948, Roma 1948.

VI Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 18 dicembre 1951 - 15 maggio 1952, Roma 1951.

VII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 22 novembre 1955 - 30 aprile 1956, Roma 1955.

V. Guzzi, *Stagione dei premi*, «Il Tempo», Roma, 6 settembre 1955.

C. BARBIERI, *Vincenzo Ciardo*, Galleria del Vantaggio, Roma 1956.

VIII Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 28 dicembre 1959 - 30 aprile 1960, Roma 1959.

IX Quadriennale Nazionale d'Arte di Roma, Roma,

Palazzo delle Esposizioni, 22 novembre 1965 - 31 marzo 1966, Roma 1965.

La IX Quadriennale d'arte di Roma, «La Sonda», gennaio 1966.

M. VALSECCHI, *Ciardo*, Roma 1977.

C. SALARIS, *La Quadriennale. Storia della rassegna d'arte italiana dagli anni Trenta a oggi*, Venezia 2004.

A. PORCIANI, “In odio a quello che possono rappresentare”. *La dispersione documentaria delle prime Quadriennali (1931-1943)*, in *I giovani e i maestri: La Quadriennale del 1935*, a cura di W. Guadagnini, 18° Quadriennale d'arte, catalogo della mostra, Roma, Palazzo delle Esposizioni, 11 ottobre 2025 - 18 gennaio 2026, Venezia 2025.

Fersini

F. FERSINI, *L'Arciconfraternita dell'Immacolata di Gagliano del Capo*, Gagliano del Capo 2002.

F. FERSINI, *Gagliano del Capo percorso storico attraverso i secoli*, Tricase 2010.

C. RUSSO, *Ancora una volta*, San Cesario di Lecce o 2019.

https://antenati.cultura.gov.it/ark:/12657/an_ua127336/0nMoV3q

https://antenati.cultura.gov.it/ark:/12657/an_ua150476/wldVQxB

https://antenati.cultura.gov.it/ark:/12657/an_ua150510/573BdPX

https://antenati.cultura.gov.it/ark:/12657/an_ua150510/03JVNPR

Russo

A. BONATESTA, *Intellettuali, pittori paesaggisti e identità territoriale. Il caso della Terra d'Otranto (secc. XIX-XX)*, in MANFREDI 2019, pp. 133-159.

A. CASSIANO, *Vincenzo Ciardo*, Lecce 1979.

A. CUDAZZO, «Dove il Tempo non si consuma». *Alle soglie dell'Eterno: introduzione alla poesia di Cosimo Russo*, in C. Russo, *Su canzoni mai cantate. Poesie scelte (1994-2017)*, a cura di A. Cudazzo, Neviano 2022, pp. XIX-LXI.

C. FRANZA, *Contributo per Vincenzo Ciardo*, in Id. (a cura di), *Vincenzo Ciardo. Il mio paesaggio*, s.l. 2007, pp. 17-22.

L. GALANTE, *Ciardo, Vincenzo*, in *Dizionario Biografico degli Italiani*, 25, 1981, pp. 212-214, *ad vocem*.

A. LIPPO, *Giuseppe Casciaro e Vincenzo Ciardo fra genius loci e pensiero critico*, in MANFREDI 2019, pp. 161-171.

S. LUPERTO (a cura di), *Vincenzo Ciardo. Il mio paesaggio in una collezione privata*, s.l. 2007.

A. MANFREDI (a cura di), *Formare lo sguardo. Valorizzazione del paesaggio e sviluppo del territorio*.

Idrusa: un progetto di ricerca, Lecce 2019.

D. RIA, *Per una "archeologia" della salentinità*, in MANFREDA 2019, pp. 115-129.

C. RUSSO, *Per poco tempo*, San Cesario di Lecce 2017.

C. RUSSO, *Ancora una volta*, San Cesario di Lecce 2019.

C. RUSSO, *Su canzoni mai cantate. Poesie scelte (1994-2017)*, a cura di A. Cudazzo, Neviano 2022.

M. VALSECCHI, *Ciardo*, Roma 1977.

Errico

C. BRANDI, *Teoria del Restauro*, Torino 2000.

G. COSÌ, *Torri marittime di Terra d'Otranto*, Galatina 1992.

G. CLÉMENT, *Giardini, paesaggio e genio naturale*, Macerata 2012.

A. CUDAZZO, «Dove il Tempo non si consuma». *Alle soglie dell'Eterno: introduzione alla poesia di Cosimo Russo*, in RUSSO 2022, pp. XIX-LXI.

C. ESPOSITO, *Slowscape: torri costiere di Puglia*, Bari 2015.

M. LOMBARDO, *I Messapi e la Messapia nelle fonti letterarie greche e latine*, Galatina 1992.

P. PORTOGHESI, *Proteggere e definire il paesaggio*, Roma 2012.

C. RUSSO, *Per poco tempo*, San Cesario di Lecce 2017.

C. RUSSO, *Ancora una volta*, San Cesario di Lecce 2019.

C. RUSSO, *Su canzoni mai cantate. Poesie scelte (1994-2017)*, a cura di A. Cudazzo, Neviano 2022.

S. SETTIS, *Se Venezia muore*, Torino 2014.

STRABON, *Géographie*, lib. 5-6, ed. F. Lasserre (Collection des Universités de France. Série grecque, 178), III, Paris 1967.

Leone

G. CAPECCHI, M. PISTELLI (a cura di), *Treni letterari. Binari, ferrovie e stazioni in Italia tra '800 e '900*, Torino 2020.

C. RUSSO, *Per poco tempo*, San Cesario di Lecce 2017.

C. RUSSO, *Ancora una volta*, San Cesario di Lecce 2019.

C. RUSSO, *Su canzoni mai cantate. Poesie scelte (1994-2017)*, a cura di A. Cudazzo, Neviano 2022.

G. SIMMEL, *Saggi sul paesaggio*, a cura di M. Sassatelli, Roma 2006.

Ronga

G. CAPRONI, *L'opera in versi*, ed. critica a cura di L. Zuliani, introduzione di P.V. Mengaldo, in «I Meridiani», Milano 1998.

G. COMI, *Spirito d'armonia, Canto per Eva, Fra lacrime e preghiere*, a cura di A.L. Giannone e S. Giorgino, Neviano, 2019.

M. DE ANGELIS, *Colloqui sulla poesia*, a cura di I. Vincentini, Milano 2008.

C. RUSSO, *Su canzoni mai cantate. Poesie scelte (1994-2017)*, a cura di A. Cudazzo, Neviano 2022.

Russo - Mostra

A. CASSIANO, *Vincenzo Ciardo*, Lecce 1979.

C. RUSSO, *Per poco tempo*, San Cesario di Lecce 2017.

C. RUSSO, *Ancora una volta*, San Cesario di Lecce 2019.

C. RUSSO, *Su canzoni mai cantate. Poesie scelte (1994-2017)*, a cura di A. Cudazzo, Neviano 2022.

