

Indice	3
Premessa	7
Donato Martucci <i>“Avrei preferito stare vicino ai cannoni”.</i> <i>Il IV Congresso Nazionale delle Arti e Tradizioni</i> <i>Popolari e l’attività scientifica</i> <i>di Giuseppe Schirò (1905-1984) durante il fascismo</i>	9
Lia Giancristofaro <i>Vivo nell’ombra. Oppressione intersezionale</i> <i>delle care-givers straniere in un contesto italiano</i>	75
Rosario Perricone <i>Sul surrealismo “riflessivo” di Michel Leiris.</i> <i>Appunti dal Cahier Dakar-Djibouti (1931-33)</i>	101
Gianpaolo Fassino <i>Da «Gardenia» a «Florario».</i> <i>Il contributo di Alfredo Cattabiani</i> <i>allo studio del simbolismo vegetale</i>	135
Eugenio Imbriani <i>Zoza e le altre che non sanno ridere</i>	151

Alessio Stefàno	
<i>Il culto di Santa Marina a Ruggiano e nel Basso Salento: tra pellegrinaggio devozionale e medicina popolare</i>	167
Settimio Adriani, Alina Di Mattia	
<i>«Tutto il popolo è scontento per le origini e l'accento». L'avversione popolare al distacco del Cicolano dall'Abruzzo nella poesia di memoria orale</i>	199
Gianfranco Castiglia	
<i>La delega del potere nel Mezzogiorno normanno: feudalità, giuramento e simbologia (secc. XI-XII)</i>	229
Attilio Vaccaro	
<i>L'efficienza di un Regno: giustizia, controllo sociale e religiosità in Federico II di Svevia (1194-1250)</i>	255
Giorgio Coen Cagli, Sarah Siciliano	
<i>Rigenerazione e sviluppo di luoghi marginali on e off line: il caso de «La Città che Parla»</i>	321
Bekala Marwan	
<i>Le "coppie miste" e il cinema. Casi di studio in Europa e negli U.S.A.</i>	345
Michele Catapano	
<i>I miti diabolici di E.T.A. Hoffmann. Uno sguardo sul 'cattivo demiurgo' dei Notturni</i>	375

Elisa Tundo	
<i>Pietro Galatino:</i>	
<i>il concetto di Anthropos nel Rinascimento</i>	411
Recensioni	431

