



## STUDI

---

- 7 S. ASARO, *Il ritorno di Edipo in The Road from Colonus. E.M. Forster e la riscrittura del classico*
- 19 M. D. ASENSIO FERREIRO, *Translingüismo pedagógico en el aula de lengua extranjera (LE). Un nuevo enfoque para la adquisición de la competencia multilingüe*
- 37 M. G. BUSÀ, C. FACCIANI, A. NOTARO, *Gaze and time perception as two key elements of intercultural competence. Their use and interpretation in the Italian L2 classroom*
- 53 C. CIANCIA, S. GUZZO, *Sociolinguistic variationist analysis of word-emotion lexicon in Cook Islands English online news*
- 69 F. COMINETTI, *Nominalization as an enhancer of linguistic implicitness in political discourse*
- 89 T. D'AMICO, “...non aveva il sesso ricoperto dal muschio”. *La raccolta collettanea Ani labu’ ani Lûna (1936) e la critica sul Diario del 1835 di K. H. Mácha come manifesto estetico, etico e filosofico dei surrealisti cechi*
- 117 G. DE FLAVIIS, *Un test d’acceptabilité pour mesurer la conscience phonologique de la liaison chez les adultes. Quelques considérations méthodologiques*
- 135 F. DEGLI ATTI, *Gramática e agramática nella poesia di Manoel de Barros: educazione linguistica ed educazione letteraria in dialogo*
- 153 M. L. DI NISIO, *“All the éclat of a new era about to take off”: Angela Carter’s Neo-Victorian Decadence in Nights at the Circus (1984)*
- 165 F. FERRUCCI, *Comparing paper and online dictionaries. The experience of the Italian Nuovo De Mauro*
- 181 M. E. L. GUIDI, M. LUPETTI, *The Portuguese exiles in Paris From Revolution to Vintismo. Political economy, linguistics, and the modernization of Portuguese politics*

- 199 E. LANDONE, *Strategie di engagement nella didattica universitaria della lingua straniera*
- 223 C. LAZZERETTI, *Self-oriented or visitor-oriented? Exploring the stance of museums online*
- 239 E. MARZI, *Les stratégies linguistiques à l'œuvre dans le discours de presse: le cas d'étude de l'affaire Aldo Moro*
- 259 V. MEIRELLES, *Rhotic and non-rhotic English in the Early Republic. Social and geographical distribution*
- 277 L. NADAL, *El conector tuttavia del italiano: evidencias experimentales sobre el procesamiento de la insuficiencia argumentativa argumentativa*
- 295 V. NAPOLI, *English-language film adaptations and literary style: strategies at play in Italian dubbing and subtitling*
- 317 C. RANISI, *Exil et littérature courtoise: un «mariage» heureux*
- 327 M. RUGGIERI, *La lingua del cinema italiano nell'epoca del post muto e dell'avvento del cinema sonoro*
- 345 L. SBACCO, C. MELUZZI, *Inter-speaker accommodation and within-dialect variability. Dental affricates and fricative realisation in Marchigiano*
- 361 P. SORIANELLO, S. BUONGIORNO, *Sulle strategie di risposta ai complimenti in un campione diatopicamente orientato*
- 381 M. LYA ZUMMO, *Framing diversity in teen drama: Streaming series as a case study for social and discursive constructions*

## RECENSIONI

---

- 401 M. LEOPIZZI, *Rita Rucco, La autenticità del vivere e del poetare in Sylvia Plath e Amelia Rosselli. Breve sguardo sul post-modernismo nella poesia femminile degli anni '60, Milella, Lecce, 2021*
- 403 F. J. MARTÍN, *Mercedes Monmany, Sin tiempo para el adiós. Exiliados y emigrados en la literatura del siglo XX, Galaxia Gutemberg, Barcelona, 2021*
- 409 A. RIEM, *Francesco Benozzo, Legends of Glaciers, La Vela, Lucca, 2022*