

# Indice

- 5 ISABELLA FERRON, ERIBERTO RUSSO, VALENTINA SCHETTINO, *Introduzione*

## PARTE I – L'IDENTITÀ E L'AUTORAPPRESENTAZIONE

- 13 ISABELLA FERRON, *Politische Identität. Der Fall DIE LINKE anhand einer linguistischen Untersuchung des Parteiprogramms*
- 33 ELISABETTA LONGHI, *Sprache als Mittel zur Identitätssuche in medizinischen Internetforen*
- 53 ERIBERTO RUSSO, *Fachsprachliche Nachhaltigkeitsbilder in deutschen unternehmerischen Selbstdarstellungen*

## PARTE II – L'IDENTITÀ E LA REVISIONE DELLA SOGGETTIVITÀ

- 73 CORINNA SCHLICHT, *Körper – Identität – Sprache. Überlegungen zur Lyrik Else Lasker-Schülers und Mascha Kalékos*
- 99 NADIA CENTORBI, *Die Syntax des gespaltenen Ich. Sprache und Identität in den Rönne-Novellen von Gottfried Benn*
- 119 ROSANNA GANGEMI, *Pittura di un folle. Oskar Herzberg o l'impossibile fabbricazione del sé in uno studio di Günther Anders*

### PARTE III – LA CRISI DELL'IDENTITÀ

---

- 135 ROSA COPPOLA, *Per un soggetto lirico diffuso. Costellazioni, affinità e paesaggio in nachts leuchten die schiffe (2017) di Nico Bleutge*
- 155 SANDRA PAOLI, *Ein von Schatten begrenzter Raum. Il romanzo politico di Emine Sevgi Özdamar*
- 173 BEATRICE C. OCCHINI, *Oltre l'identità? Decostruzione di un concetto centrale della Germanistik sull'esempio di Alle Tage*

### PARTE IV – L'IDENTITÀ E L'INTERAZIONE SOCIALE

---

- 191 GIANLUCA COSENTINO, *Sprachliche Variation als Ausdruck soziokultureller Identität: Multiethnolekte im Gegenwartsdeutschen*
- 219 GABRIELLA SGAMBATI, *Linguaggi "superdiversi" e "metrolinguali": il caso del Kiezdeutsch*
- 237 DANIELE POLIZIO, *Die Identität von Fremdsprachlehrenden und die problematischen Effekte der Dichotomie native speaker/non native speaker*

### PARTE V – L'IDENTITÀ TRA COLLETTIVITÀ E MEMORIA

---

- 259 BARBARA DI NOI, *Eine jüdisch-deutsche Geschichte: Heines Rabbi von Bacherach*
- 279 MICHELE VANGI, *Selbst(De)Konstruktionen in der deutschsprachigen jüdischen Literatur aus der Ex-Udssr*
- 297 TOMAS SOMMADOSSI, *Exilliteratur und Identitätsdiskurs am Beispiel Shanghai. Eine archivalische Spurensuche*