

SOMMARIO

FRANCESCA CANNELLA e DANIELA CASTALDO, <i>Prefazione</i>	p. 5
PAOLA DESSÌ, <i>Suoni e strumenti dei Sami nel Viaggio settentrionale di Francesco Negri (1663-1666) e nell'immaginario musicale secentesco</i>	p. 7
MARIA TERESA ARFINI, <i>Il "Reise-Album, 1839-1840" di Fanny e Wilhelm Hensel</i>	p. 21
CRISTINA GHERARDINI, <i>L'improvvisatore in genre scenes by foreign and Italian artists in the 19th Century</i>	p. 37
ANNAMARIA IOANNONI FIORE, <i>La figlia di Iorio di Gabriele D'Annunzio e Francesco Paolo Michetti: la rappresentazione letteraria e visiva come "pre-testo" per una lettura musicale</i>	p. 63
FRANCESCA CANNELLA, <i>Scene musicali, costumi e ritratti di vita popolare nelle province del Regno di Napoli (secc. XVIII-XIX)</i>	p. 79
SONJA ANTANASIJEVIĆ, <i>Meeting along the borders: Reflections on Egyptian secular music and dance in travel accounts</i>	p. 95
GIANPAOLO CHIRIACÒ, <i>"When the Stars begins to fall". Exoticism, Aesthetic Blues and Representations of Singing in the American South</i>	p. 115
MARIA JESÚS FERNÁNDEZ SINDE, <i>Scuola e Grande Guerra. Il caso del Regio Liceo "F. Capece" di Maglie</i>	p. 127
GIANFRANCO SALVATORE, <i>Memling e il viaggio dei Magi. La "cinetica africana" e l'ossessione della danza nella percezione rinascimentale,</i>	p. 141
CRISTINA SANTARELLI, <i>La Processione del Re di Cochin nelle Relationi Universali di Giovanni Botero con le incisioni di Hans Burgkmair (1618)</i>	p. 195
<i>EVENTI E RECENSIONI</i>	p. 205
<i>Introduzione</i>	p. 207
FABIO D'ASTORE, <i>Il Mediterraneo un'eredità da valorizzare</i>	p. 208

MARCO LEONE, <i>Ricordando Gino Pisanò</i>	p. 210
PASQUALE ALBERTO SERGI, <i>Il Mediterraneo: ponte tra civiltà o difesa naturale?</i>	p. 212
EUGENIA LUPO, <i>Un mare che unisca le terre</i>	p. 219
SARA PETRACCA, <i>Il Mediterraneo: il centro della storia Mondiale</i>	p. 223
MARCO MAGINI, <i>Come fossi solo</i> (G. Patrizia Morciano)	p. 227
GIGI MONTONATO, <i>Cronache vaniniane. Una lucciola fra splendidi Dialogo tra un Clericuletto ed un Vaniniano di don Salvatore Casto</i> (Giuseppe Caramuscio)	p. 231
ANTONIO MAGAGNINO, <i>L'eccidio della colonna Gamucci</i> (Giuseppe Caramuscio)	p. 234
VALENTINO DE LUCA, <i>Stringiamoci a coorte siam pronti alla morte l'Italia chiamò</i> (Giuseppe Caramuscio)	p. 237
COSIMO ENRICO MARSEGLIA, <i>Devoto a Ippocrate. Rodolfo Foscarini, Ufficiale medico della C.R.I.</i> (Giuseppe Caramuscio)	p. 240
FRANCESCO SPAGNOLO – ANTONIO POLITI, <i>L'arco e il baule. La vita e gli scritti di Giuseppe Politi</i> (Giuseppe Caramuscio)	p. 242
GIOVANNI BERNARDINI, <i>Il vecchio e l'ombra (Dialoghetti)</i> (Chiara Forcignanò)	p. 244
VITO ADAMO, <i>Antica Terra. Viaggio sentimentale nel Salento</i> (Paola Bisconti)	p. 247