

Trascrizione dell'incipit del coro nel canto 'oh bella tomma' (VITO RAELI, *Il canto dei mietitori tricasini*, in "Rinascenza Salentina", II (5-6), 1935, pp. 272-279, p. 278) [fonte: <http://emeroteca.provincia.brindisi.it>]



<p>Antieri <i>Aggiu metutu jeu sutt'a Puzano...</i></p> <p style="padding-left: 40px;">Coro (dei mietitori) <i>oh bella tomma!</i></p> <p>Antieri <i>Addiu Ninella mia dammi la manu</i></p> <p style="padding-left: 80px;">Coro <i>oh!</i></p>	<p>Antieri <i>Aggiu metutu jeu sutt'a Puzano...</i></p> <p style="padding-left: 40px;"><i>addiu Ninella mia dammi la manu</i></p> <p style="padding-left: 120px;">Coro <i>oh bella tomma!</i></p> <p style="text-align: center;">.</p>
---	--

Lancio di un recente disco del gruppo musicale dei Sud Sound System
[fonte: <http://www.sudsoundsystem.eu/>]



La grafia del gruppo *tr* con cacuminalizzazione (e la pregeminazione) in N.G. De Donno [dalle copertine delle raccolte pubblicate rispettivamente a Maglie (“Tempo d’Oggi”, 1980) e per i tipi di Piero Manni (1986)].

NICOLA G. DE DONNO

MINISTRI E RRIFORME

Nicola G. De Donno
mumenti e ttrumenti

Immagine delle due facciate di un’incisione di parlato dialettale salentino risalente al 1914 (*Archives de la Parole*, gallica.bnf.fr). Il disco contiene la voce di Nicola Cacudi (storico e critico d’arte, Monteroni di Lecce, 1882-1963) e della consorte Maria (Lecce, 1888-?) [La registrazione è stata eseguita il 17 marzo 1914 presso la *Faculté des lettres* di Parigi “La Sorbonne” da Ferdinand Brunot (1860-1938), professore di storia della lingua francese].

