

## SOMMARIO

MARIO SPEDICATO, <i>Prefazione</i>	p. 5
SARAH M. IACONO, <i>Introduzione</i>	p. 7
FRANCESCO LIBETTA, <i>Una Elena al passo con i tempi. Inquietudini preverdiane di un teatro di provincia</i>	p. 9
EMILIANA RENNA, <i>“Alfin giunse fra i lampi”</i> : Giacomo Lombardi e la svolta risorgimentale	p. 21
LUISA COSÌ, <i>Verdi contra Wagner. Risonanze salentine di una lirica polemica</i>	p. 35
SARAH M. IACONO, <i>“Roma intangibile”</i> : il XX settembre 1895 tra echi verdiani e pacificazione nazionale	p. 53
ANTONIO FARÌ, <i>Repertorio verdiano nella Banda di Lecce del Novecento</i>	p. 71
MARIACARLA DE GIORGI, <i>“Ridotte a facilissimo stile”</i> . Melodie verdiane ad uso dei salotti salentini	p. 91
ELSA MARTINELLI, <i>“Verdi è universale”</i> . Sulla polemica intitolazione del Teatro Comunale di Brindisi	p. 101
MARIA GIOVANNA BRINDISINO, <i>Palcoscenico verdiano: repertorio in Terra d’Otranto tra Ottocento e Novecento</i>	p. 123
<i>‘Note’ sul bicentenario. Tra cronache teatrali e analisi interpretativa</i>	p. 151
ERALDO MARTUCCI, <i>1913-2013: il secondo secolo delle opere di Verdi a Lecce</i>	p. 153

LUIGI DE LUCA, *Percorsi verdiani nella corallità salentina: passioni,  
liturgie, colori*

p. 157

*Recensioni*

p. 177