

## Premessa

In occasione del bicentenario della prima edizione del capolavoro di Mary Shelley *Frankenstein, or the modern Prometheus*, «Palchetti Laterali» ha dedicato la programmazione del maggio 2018 alle filiazioni di questo mito della modernità nello spettacolo contemporaneo attraverso un ciclo di seminari, incontri con artisti e cineforum dal titolo *1818-2018 Frankenstein progeny. Perturbazioni etiche ed estetiche nello spettacolo contemporaneo*. Il programma, realizzato in collaborazione col CdL in Lettere, col CdL DAMS, col Centro di Ricerca sulle Digital Humanities, col Cineclub Universitario e col Teatro Koreja, secondo un piano di conferenze alternate a visioni di pellicole sul tema, coinvolgendo il territorio – il CineLab G. Bertolucci presso le ex manifatture Cnos è stato il sito delle proiezioni – e la realtà teatrale locale, poiché il primo incontro era dedicato alla riduzione teatrale del *Frankenstein* prodotta da Teatro Koreja, si è svolto secondo il seguente calendario:

9 maggio

11.00 – Padiglione Chirico / Olivetani

*Dal romanzo alla scena: il 'Doctor Frankenstein' di Teatro Koreja*

Francesco Niccolini – drammaturgo

Fabrizio Pugliese e Fabrizio Saccomanno – attori

18.30 – Cinelab “G. Bertolucci”

*Blade runner* | R. Scott

introduce Mario Bochicchio – Università del Salento

16 maggio

11.00 – Padiglione Chirico / Olivetani

*Dal romanzo alla scena: il 'Frankenstein' del Living Theatre*

Anna Maria Monteverdi – Università degli Studi di Milano

18.30 – Cinelab “G. Bertolucci”

*Die Puppe* | E. Lubitsch

introduce Valter Leonardo Puccetti – Università del Salento

23 maggio

18.30 – Cinelab “G. Bertolucci”

*Il Golem: come venne al mondo* | C. Boese – P. Wegener

introduce Fabrizio Lelli – Università del Salento

25 maggio

11.00 – Padiglione Chirico / Olivetani

*Miti di ri-creazione: automi, bambole, Golem sulle scene di primo Novecento*

Cristina Grazioli – Università di Padova

30 maggio

18.30 – Cinelab “G. Bertolucci”

*Metropolis* | F. Lang

*La città e il futuro: riflessioni a margine di Metropolis*

introduce Fabio Ciraci – Università del Salento

Il presente volume raccoglie il testo di quasi tutti i contributi offerti durante la manifestazione (i lettori noteranno comunque che, tra i succitati conferenzieri, alcuni non hanno potuto, per cogenti ragioni, collaborare anche a questa pubblicazione di atti) e si pone come il primo esito a stampa, elettronica per l'esattezza, dell'attività di «Palchetti Laterali», un progetto per l'*audience development* e per la diffusione della cultura teatrale che ha come referenti scientifici, presso l'Università del Salento, il sottoscritto e la collega Beatrice Stasi ma, soprattutto, è direttamente curato, con grande passione e con grande lucidità, dalla dott.ssa Maria Chiara Provenzano, che ne è l'anima. È un'iniziativa che ha a mira lo sviluppo dello studio della letteratura teatrale e far comprendere agli studenti partecipanti come, al mutar delle epoche, muti l'idea di teatro, focalizzando l'attenzione sulla creazione di linguaggi scenici differenti (sia attoriali che registici). Si tratta di formare un nuovo pubblico, attraverso la conoscenza diretta della scena e delle pratiche teatrali, attraverso un percorso che Maria Chiara Provenzano ha intitolato «Palco e Retropalco», con l'intento di porre gli studenti in diretto contatto con gli artisti, da una prospettiva privilegiata che permetta di 'sbriciare' quello che è il lavoro teatrale, secondo percorsi artistici che performano le varie pratiche teatrali attive sul nostro territorio nazionale. Questo viaggio formativo ha condotto gli studenti a teatro e, di converso, ha indotto il teatro a varcare la soglia dell'università, in un mutuo scambio tra professionalità artistiche e giovani sguardi curiosi, tra università e territorio. L'interfaccia con gli artisti transitanti sul nostro territorio (perché presenti nei cartelloni delle stagioni teatrali) è stato in tal senso decisivo ed ha facilitato l'introduzione alla critica e all'ermeneutica del testo (scritto e agito) teatrale attraverso la visione 'accompagnata' di spettacoli e video. Infine, strumento imprescindibile per una completa comprensione del variegato prodotto teatrale essendo lo sguardo critico, Palchetti Laterali organizza conversazioni sulle tecniche di 'lettura' di uno spettacolo, che si sono perfettamente incastonate nel *curriculum studiorum* di quel *parterre* studentesco che ha ricevuto gli stimoli per praticare la scrittura critica.

Valter Leonardo Puccetti