

Indice

Premessa di VALTER LEONARDO PUCETTI	p. 1
Frankenstein progeny. Nota introduttiva di MARIA CHIARA PROVENZANO	p. 3
Frankenstein del Living Theatre di ANNA MARIA MONTEVERDI	p. 7
Le peregrinazioni del <i>gólem</i> , da Gerusalemme a Berlino (passando per il Salento) di FABRIZIO LELLI	p. 25
La bambola ingorda di una parodia dell'Espressionismo di VALTER LEONARDO PUCETTI	p. 37
<i>Metropolis</i> , apparato del Novecento di FABIO CIRACÌ	p. 47
Frankenstein, <i>Homo Deus</i> di FRANCESCO NICCOLINI	p. 59

1818 – 2018

Frankenstein progeny

La verità di un mito non si stabilisce dando una patente alle sue prime versioni, ma considerando tutte le sue versioni. La vitalità dei miti consiste nella loro capacità di cambiare, nella loro adattabilità e apertura a nuove combinazioni di significato. Quella serie di adattamenti, allusioni, aggiunte, analogie, parodie, ... che fanno seguito al romanzo di Mary Shelley non sono una componente supplementare del mito: sono il mito.

(C. Baldick, *In Frankenstein's Shadow*, 1983)

