

1818 – 2018
Frankenstein progeny
Perturbazioni etiche ed estetiche nello spettacolo
contemporaneo
Atti della rassegna

A cura di Maria Chiara Provenzano e Valter Leonardo Puccetti

Università del Salento
2019

1818-2018 Frankenstein progeny. Perturbazioni etiche ed estetiche nello spettacolo contemporaneo. Atti della rassegna

a cura di Maria Chiara Provenzano e Valter Leonardo Puccetti

Comitato scientifico: Luca Bandirali (Apulia Film Commission), Mario Bochicchio (Università del Salento), Fabio Ciraci (Università del Salento)

Immagine in copertina tratta da *The coat-stand (Porte manteau, 1920)* di Man Ray.

Progetto grafico layout di copertina: C. Pellegrino (Ufficio comunicazione e URP, Università del Salento).

In occasione del bicentenario della prima edizione del capolavoro di Mary Shelley *Frankenstein, or the modern Prometheus*, Palchetti Laterali – progetto per la diffusione della cultura teatrale promosso dal Corso di Laurea in Lettere del Dipartimento di Studi Umanistici – ha dedicato la programmazione del maggio 2018 alle filiazioni di questo mito della modernità nello spettacolo contemporaneo attraverso un ciclo di seminari, incontri con artisti e cineforum dal titolo *1818-2018 Frankenstein progeny. Perturbazioni etiche ed estetiche nello spettacolo contemporaneo*. Il programma è stato realizzato con il sostegno del Dipartimento di Studi Umanistici e di Apulia Film Commission e in collaborazione con il Centro di Ricerca sulle Digital Humanities, il Cineclub Universitario e il Teatro Koreja.



UNIVERSITÀ
DEL SALENTO



DIGITAL
HUMANITIES®
CENTRO INTERDISCIPLINALE DI RICERCA

cine
club

Teatro Koreja

© 2019 Università del Salento

eISBN 978-88-8305-150-0 (electronic version)

DOI Code: 10.1285/i97888830511500

<http://siba-ese.unisalento.it>